

Тестирование человека по почерку

Тест 1. «Нарисуй себя собственным почерком»

Испытуемому предлагается выполнить тест на бумаге или у доски, а именно:

- написать под диктовку очень быстро (насколько возможно) текст, состоящий из пяти – шести слов, например: «на улице прекрасная погода, весна пришла – Ура! Ура! Ура!»;
- нарисовать кошку или зайчика;
- написать очень медленно (настолько возможно) свое имя и отчество;
- нарисовать слона, но при этом вид сзади исключается;
- вспомнить любую геометрическую фигуру и изобразить её на бумаге;
- нарисовать дорогу на бумаге и показать её направление стрелочкой;
- написать словом любимый цвет испытуемого (белый, красный и т. д.);
- поставить свою обыкновенную подпись, а потом расписаться также в квадрате (примерно меньше спичечного коробка);
- нарисовать что-нибудь, что обычно рисует испытуемый, когда ему нечего делать;
- нарисовать птичку;
- нарисовать дом по собственному проекту;
- как можно ярче отобразить на бумаге любое явление природы;
- выбрать из предложенных ситуаций одну, для того чтобы перейти через перекрёсток, оборудованный светофором.

После выполнения задания ведущий анализирует каждую позицию теста и тем самым дается общая характеристика человека по его почерку.

Комментарии к тесту 1

1. Сравнивая два почерка испытуемого (быстрый и медленный), определяем следующие особенности характера: оба почерка одинаковы – человек обладает выдержкой и не поддается на авантюры; почерки разные – двойная натура, неустойчивость психики, авантюризм; почерк угловатый – мужское начало в воспитании, почерк кругленький – женское начало в воспитании; почерк мелкий бисер – болезненность, нервозность, комплекс; использование печатных букв в письме – необдуманый героизм; украшение почерка (медленное написание) – желание прихвастнуть, но возможно нереализованность творческой натуры.

2. Рисунок кошки или зайчика поможет нам определить нынешнее отношение испытуемого к происходящей ситуации, а также выяснить его потенциальные способности и особенности характера:

– кошка добрая – человек открытый душой, кошка злая или хитрая – это черта характера хозяина; кошка с бантиком на шее, с бантиком на хвостике, с прорисованными ресничками, усиками – это сентиментальность натуры, «заблудившееся» детство в человеке, пора ему взрослеть. Кроме этого, хвост у кошки говорит о её отношении к другим: захват хвостом территории вокруг себя – человек дистанцируется от других, хвост трубой – взрывоопасность характера, оптимизм; хвост опущенный – пессимист.

3. Рисунок слона – это образная картина предполагаемой ситуации в отношении человека к его начальству: многое можно определить в человеке по внешнему виду животного (слона), как и в рисунке кошки. Но есть и дополнения: чем более реально изображен слон, тем более спокойное отношение человека к его начальству и наоборот. В случае если «слон» не похож даже примерно на слона, это говорит о том, что человек игнорирует всякого рода начальство и натура его самлюбивая. В этом случае он либо лидер, а значит, угловатый почерк, либо исполнитель – почерк кругленький, возможно вперемешку с угловатым. Более подробный анализ подскажет тест «Несуществующее животное».

4. Изображение геометрической фигуры позволяет выявить темперамент (привычку) в поведении человека: треугольник, или их наличие в звезде, ромбе, параллелепипеде, трапеции, – говорит о неудовлетворенной потенциальной потребности темперамента (возможно, это сексуальная

неудовлетворенность или высокая потребность «верховодить»); круг или овал говорят о способности хозяина доводить начатое дело до конца; конус и тубус дают возможность предполагать упрямство испытуемого в достижении цели.

5. Изображение дороги позволит нам представить перспективу, жизненную цель (кредо) жизни испытуемого: дорога в никуда (за горизонт, в облака, ввысь) означает большое желаемое и маленькое действительное; дорога прямая, как стрела, параллельные линии – прямолинейность характера (любит «крыть правду – матушку»), дорога извилистая – коммуникабельность, возможно, ступенчатость (последовательность) в достижении цели.

6. Любимый или наиболее желанный цвет испытуемого характеризует его как тип личности.

7. Подпись испытуемого – это конгломерат (сгусток) его природы на данный момент, как результат прошлой жизни. Чем больше «живых» читаемых букв в подписи, тем натура более открытая и наоборот. Роспись испытуемого в заданном пространстве (квадрате) говорит о реакции его на заданную ситуацию: вмещается в квадрат – доверчивость, оставляет «двери выхода» – осторожность, осмотрительность.

8. Рисунок испытуемого, когда ему нечего делать, расскажет о его скрытых чертах характера.

9. Рисунок птички расскажет нам не только о намерениях испытуемого в достижении жизненных целей, но и о чертах его характера:

- птичка маленькая – сентиментальная натура испытуемого;
- орлы, ястребы, вороны – натура грозная, бойцовская;
- летящая птица (чайка, ласточка, стриж и т. д.) – полет фантазии;
- павлин, петух – хвастовство;
- цапля, журавль, страус – гордость, высокомерие, взгляд свысока;
- водоплавающая птица (утка на воде) – приземленность характера;
- лебедь на воде – гордость, способность показать себя.

10. Рисунок дома расскажет о некоторых чертах характера, которые испытуемый скрывает.

11. Явление природы в рисунке испытуемого – это настроение его на данный момент. Следует попросить испытуемого прокомментировать рисунок – явление природы.

12. Переход через дорогу при наличии светофора – это задача многовариантная. Как в большинстве своем человек переходит дорогу, так он и поступает в жизни

Примечание. Очень важно понять начинающему графологу основные правила графологического анализа.

1. Графолог не врач и поэтому не имеет права ставить диагноз испытуемому.

2. Графолог по ходу анализа почерка дает определенное векторное направление, когда говорит о достоинствах и недостатках человека по его почерку.

3. Говорить необходимо не только о хороших чертах, но и о недостатках, но при этом соблюдать правила профессиональной этики – НЕ НАВРЕДИ!

4. В течение беседы с испытуемым необходимо комментировать и пояснять ему особенности своего видения почерка.

5. Весь процесс графологического анализа – это движение от познанного к непознанному, от простого к сложному как единая цепочка.

6. Утверждать можно только то, в чем сам графолог уверен.

Тест 2. «Перейди дорогу»

Представим себе перекресток, оборудованный светофором, и спросим себя, как мы чаще всего переходим в этом случае через дорогу.

Вспомним при этом детскую считалку: «Красный – стой! Желтый – жди! А зелёный – проходи!»

Итак, как поступит испытуемый? Можно выбрать только один вариант ответа:

- а) всегда перехожу только по зеленому сигналу светофора;
- б) чаще всего ожидаю желтый сигнал и перебегаю через дорогу;
- в) часто рискую и перебегаю на красный сигнал;
- г) иногда, нарушая правила, рискую при переходе через дорогу.

Итог: а) – человек выдержанный, б) – человек расчетливый; в) – человек, поддающийся соблазну, жаждущий адреналина; г) – человек настроения.

Тест 3. «Узнай себя по почерку»

1. Размеры букв

- очень маленькие (не более 2-3 мм) - 3
- маленькие - 7
- средние - 17
- крупные (свыше 7 мм) - 20

2. Наклон букв:

- влево - 2
- легкий наклон влево - 5
- прямое написание - 10
- легкий наклон вправо - 6
- вправо - 14

3. Форма букв:

- округлые - 9
- бесформенные - 10
- углатые - 19

4. Направление строк:

- ползут вверх - 16
- прямые - 12
- ползут вниз - 1

5. Сила нажима:

- легкий - 8
- средний - 15
- сильные - 21

6. Характер соседних букв:

- склонность к слитному написанию - 11
- к отдельному - 18

7. Общая оценка:

- старательный почерк - 13
- неровный (одни слова читаются с трудом, другие легко)
- неразборчивый (буквы читаются с трудом) - 4

Сложите полученные баллы:

35-51 – такой почерк отличает людей со слабым здоровьем и расшатанными нервами;

52-63 – здесь явно видна рука флегматика, в большинстве жизненных ситуаций он не смел и пассивен, а по складу ума - романтик и философ.

64-75 – обладатель этого почерка решителен, хоть и часто пасует перед опасностью. Несмотря на легкий характер, не лишен чувства собственного достоинства.

76-87 – почерк свидетельствует о добродушии и откровенности, излишней впечатлительности. Такой человек, как правило, хороший собеседник, может отстаивать свою точку зрения. Бойцовский характер порой толкает его на самопожертвование ради высоких идеалов.

88-98 – самая распространенная группа. Характерные признаки - честность и доброжелательность, устойчивая психика, ответственность и инициатива, обилие новых идей (которые нередко остаются неосуществленными). Смекалка, ярко выраженное чувство юмора.

99-109 – индивидуалист с острым умом. С ним нелегко, потому что он вспыльчив, обидчив и несколько сварлив. Независим в суждениях и поступках. Среди таких людей часто встречаются одаренные личности, склонные к творчеству, изобретательству.

110-121 – это скорее всего личность грубая и заносчивая. Чувство ответственности отсутствует практически полностью.