

Приложение к образовательной программе среднего общего образования

Программа по учебному предмету «Родная литература»

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе программы для 10-11 классов в школе с русским языком обучения// Родная (чувашская) литература в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения: Учебное издание для общеобразовательных, начальных и средних профессиональных учебных заведений / Н. Г. Иванова. – Чебоксары, 2009. – С. 13-58., которая соответствует национально-региональному компоненту государственного образовательного стандарта. Чувашская литература: хрестоматия для 10 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ/ В. Н. Пушкин. Чебоксары, 2007. Чувашская литература: хрестоматия для 11 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ/ В. Н. Пушкин. Чебоксары, 2007. В русскоязычной общеобразовательной школе предусмотрено системное изучение чувашской литературы в качестве отдельной дисциплины. Содержание преподавания подчинено целям приобщения учащихся к чувашской и национальной культуре.

Цели изучения предмета:

- приобщение к духовным ценностям чувашского народа;
- овладение знаниями о направлениях, традициях, художественных особенностях чувашской литературы;
- воспитание толерантности, пробуждения интереса к культуре малой родины;
- знакомство с жизнью и творчеством писателей- классиков;
- определение художественных особенностей их произведений;
- установление взаимосвязей чувашской литературы с общим литературным процессом.

Читательская и литературно-творческая деятельность учащихся.

Учащиеся на уроках должны:

- характеризовать героя произведения;
- определять основную проблематику произведений;
- понимать и объяснять авторскую позицию;
- определять художественно-речевые особенности произведения и давать оценку;
- писать сочинения, составлять планы, выступать с докладами.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Должны знать:

- творческий путь классиков чувашской литературы;
- темы, проблемы, сюжет, героев произведений;
- тенденции в современной критике и научных исследованиях по чувашской литературе;
- особенности жанровой системы литературы конкретного периода.

Уметь:

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- характеризовать героев одного или нескольких произведений.
- составлять конспекты, готовить доклад или реферат, писать сочинение;
- рассказывать наизусть стихотворения чувашских поэтов (4 произведения);

Проверочные работы:

- работы на проверку начитанности школьников;
- работы на проверку глубины освоения литературных произведений и знаний о литературе;
- работы, выявляющие качество речевых умений и навыков.

Учебно – методические пособия

«Чувашская литература» 10 класс. В. Н. Пушкин. Ч/2007г.

«Чувашская литература» 11 класс. В. Н. Пушкин. Ч/2007г.

«Чувашская литература» 10-11 класс. Ю. М. Артемьев. Ч/2003г.

Программа для 10-11 классов русскоязычной школы по чувашской литературе. Иванова Н. Г. ЧРИО/2009г.

Государственные образовательные стандарты. Ч/2007

10 класс (35 часов)

№ урока	Кол-во часов	Тема и содержание урока	Теоретико-литературные понятия	Методические приёмы и формы проведения урока	Развитие речи
	1	Введение			
1		Своеобразие чувашской Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры. литературы как вида словесного искусства.	Повторение понятия художественная литература.	Установочная лекция учителя с элементами беседы с привлечением материала вводной статьи учебника.	Дискуссия вокруг темы «Зачем изучать чувашскую литературу?»
	1	Литературные памятники V-VII веков			
2		Литературные памятники древнетюркской и древнечувашской рунической письменности V-VII веков.	Письменная культура. Руническая письменность.	Лекция учителя с элементами беседы.	Рассказы учащихся о культурных явлениях в истории родного народа.
	2	Устное народное творчество			

3	1	Корневые связи устной поэзии с художественной литературой.	Тематические жанры.	Вводная лекция учителя с элементами беседы.	Устные ответы на вопросы.
4	1	Легенды «Земля Улыпа», «Мост Азамата»	Миф, легенда, эпос.	Разбор текстов.	Устные ответы на вопросы учителя.
	1	Народная поэзия			
5		Народная песня как выражение основ народного бытия.	Тематические жанры.	Вводная лекция учителя с сообщениями учащихся.	Сообщения учащихся.
	1	Первые образцы произведений XVIII веков			
6		Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников.	Просветительство. Творческий метод.	Обзорная лекция учителя с элементами беседы.	Устные ответы на вопросы.
	1	Очерки			
7		Становление жанровой и стилевой системы.	Этнографические очерки.	Лекция учителя о классицизме.	Доклады учащихся.
	1				
8		Никита Бичурин. Жизненный и	Очерк-путешествие	Лекция учителя с элементами	Пересказ содержания и чтение стихотворений

		творческий путь.		беседы.	Бичурина.
	1	Спиридон Михайлович Михайлов (Яндуш)			
9		Жизненный и творческий путь С. Михайлова	Повторение понятия образ рассказчика.	Лекция учителя с элементами беседы.	Доклады учащихся.
	2	М.Ф.Федоров			
10	1	Творческий путь Михаила Федорова.	Понятие жанра: поэма-баллада.	Лекция учителя.	Устный ответы на вопросы.
11	1	Тема, основные персонажи.	Реализм.	Семинар.	Работа с чувашской лексикой.
	1	И.Я. Яковлев И Симбирская школа			
12		Притчевые детские рассказы И. Яковлева. «Духовное завещание чувашскому народу»	Литературная школа.	Обзорная лекция учителя.	Сообщения учащихся.
	3	К.И.Иванов			
13	1	Жизненный и творческий путь Константина Иванова.	Понятие поэмы как лиро-эпического жанра.	Лекция учителя с элементами беседы.	Устные вопросы.
14	1	Вечные философские проблемы: гуманизм, добро и зло,	Сюжет и композиция.	Семинар. Анализ отдельных строф.	Устные ответы на вопросы.

15	1	человеческая личность. Национально-художественное видение мира.	Образ рассказчика- повествователя.	Выразительное чтение и анализ эпизодов.	Устные ответы на вопросы.
	3	Ф.П.Павлов			
16	1	Творческий путь Федора Павлова.	Понятие жанра драма.	Лекция учителя с элементами беседы.	Устные ответы на вопросы.
17	1	Социально-психологическая драма «В деревне»	Углубление понятия: драма как литературный род.	Комментирование фрагментов текста.	Устные ответы на вопросы.
18	1	«Деревня» как образ-символ, модель мира.	Повторение понятий: символический образ, песни, конфликт.	Чтение по ролям фрагментов пьесы.	Пересказ от третьего лица фрагментов пьесы.
	2	Литературный процесс 1920 – 1930-х годов			
19	1	Гражданская война и тема исторической памяти.	Понятия: реализм, социалистический реализм.	Вводная лекция.	Составление планов и тезисов.
20	1	Литературная ситуация 20 – 30-х годов.	Углубление понятий: реализм, тема, проблема.	Обзорная лекция учителя.	Доклады учащихся.

	4	М.К.Кузьмин (Сеспель)			
21	1	Жизненный и творческий путь Михаила Сеспеля.	Понятие: лирика, стихотворные размеры: Ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль, размер, рифма, строфа. Понятие о лирическом стиле.	Лекция учителя.	Составление планов и тезисов.
22	1	Эстетический идеал Михаила Сеспеля.		Разбор стихотворений.	Выразительное чтение фрагментов стихотворений.
23	1	Образно-стилевое богатство лирики.	Повторение понятий: образ, метафора, пейзаж. Понятие о жанре письма.	Выразительное чтение стихотворений.	Пересказ содержания.
24	1	Социальные и психологические причины трагедии поэта.		Сообщения учащихся.	Устные ответы на вопросы.
	2	Петр Петрович Хузангай			
25	1	Творческий и жизненный путь народного поэта.	Углубление понятий: циклизация, поэма,	Вводная лекция учителя.	Сообщения учащихся.

26	1	Жанровые особенности, тематика, проблемы.	стихотворение. Повторение понятий: ритм, рифма, рефрен.	Сообщения по темам. Дебаты.	Устные ответы на вопросы.
	1	Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов и чувашская литература.			
27	1	Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны.	Углубление понятий: военная поэзия, мотивы.	Комментирование фрагментов презентаций.	Формулировать свои впечатления от презентаций.
	2	Литературный процесс 1950 – 1970-х годов			
28	1	«Оттепель» 1953 – 1964 годов.	Повторение понятий: герой, сказ, притча, аллегория.	Вводная лекция учителя.	Сообщения учащихся.
29	1	Тема Великой отечественной войны в творчестве чувашских поэтов и писателей.	Повторение понятий: стиль, повесть, роман в стихах, поэма.	Урок-погружение. Комментирование фрагментов текста.	Составление сборника эпических форм 50 – 70-х годов.
	2	Яков Гаврилович Ухсай			
30	1	Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсая.	Углубление понятия: роман-биография.	Лекция учителя с показом презентации о творчестве Ухсая.	Интерпретация стихотворений.

31	1	Роман-биография «Дед Кельбук» (1935-1953)	Повторение понятий: композиция, антитеза, строфа.	Урок-диалог.	Художественный пересказ подвигов деда Кельбука.
	3	Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр)			
32	1	Жизненный и творческий путь писателя.	Понятие жанра роман.	Лекция учителя с элементами беседы.	Устные ответы на вопросы.
33	1	Социальные и исторические проблемы.	Понятие о реализме.	Объяснительная беседа.	Совершенствование навыков работы с книгой.
34	1	Характеры, лишенные психологической однолинейности.	Понятие внутренний монолог.	Беседе по вопросам учителя.	Уметь аргументировать жанровые признаки романа.
	1	Обобщение пройденного			
35		Защита рефератов. Итоговое тестирование. Выразительное чтение наизусть.			

№	Тема урока	Ко	Цель урока	Вид	Нужные мат-лы	Лексика	Домашнее
---	------------	----	------------	-----	---------------	---------	----------

11 класс (34 часа)

		л- во		урока			задание
1	<i>Введение</i>	1	Знакомство с новыми явлениями в лит-ре в 50-60-х годов	Урок-лекция	Портреты чув. писат-й, поэтов	Верлибр, белый стих, модернизм	Выраз. чтение стих-е чув. поэта
2, 3	<i>Василий Егорович Митта Жанрово - поэтическое своеобразие стихотворения</i>	2	Жизнь и творчество поэта. Жанрово- поэтическое своеобразие стих-я	Урок-лекция-обзор.	Портрет, сборники стих-й	Афористичность, тальянка	Стих «Родина» наизусть
4, 5	<i>Александр Спиридонович Артёмьев. Рассказ «Не гнишь, орешник».</i>	2	Творчество писателя, раскрытие внутреннего мира воина-освободителя	Урок-обзор	Диск с народной песней	Сопка	Твор-во, чт-ие «Не гнишь, орешник»
6, 7, 8	<i>Николай Филиппович Ильбек. Роман «Черный хлеб» Роман «Черный хлеб»</i>	3	Твор-ий путь писателя, социально- философское осмысление жизни, трагизм женской судьбы.	Урок-лекция анализ	Портрет, произведение «Черный хлеб»	Ерех (злой божок), алдыр (большой ковш), синсе	Творчество, сочинение «Добро и зло в романе...»
9, 10	<i>Творческий путь В. Г. Игнатьева. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей».</i>	2	О творчестве В. Игнатьева. Анализ крушения жизненных установок человека, поиск нового.	Урок-обзор, диспут.	Музыка Чайковского, портрет, произведение	кордон	Творчество, чтение, подготовка к диспуту
11, 12	<i>Дмитрий Кибек (Афанасьев) Рассказ «Лесной великан»</i>	2	Жизнь и творчество. Отношение человека к природе.	Урок-обзор, диспут.	Портрет, учебник, произведение	Жировка, изваяние, промысловик	Отрывок произведения наизусть, тв-во
13, 14	<i>Алексей Воробьев. Поэт и человек от земли.</i>	2	Творчество. Гармоническое слияние человека и природы	Урок-обзор, чтение.	Портрет, сборник стихотворений	Челнок,	Творчество, одно стих-е наизусть.
15, 16,	<i>Творческий путь драматурга Н. Терентьева. Пьеса «Когда стает солнце...»</i>	3	Творчество драматурга. Моральная чистота и светлые помыслы героя, жизненная позиция. Истор-е события и люди.	Урок-чтение, обзор, анализ.	Портрет, учебник, произведение	Полигон, аферистка, облучение.	Творчество (доклад), чтение пьесы, подготовка к самост-й работе
17	<i>Геннадий Волков-этнопедагог. Сентиментальный монолог</i>	1	Многогранность тв-ства. Общечеловеческие ценности в произв-ях.	Урок-обзор	Чувашская лит-ра	Йомзя	Твор-во, чтение монолога.

	«Золотая колыбель».						
18, 19	Лит-ый процесс 70-85-х годов. Творческие поиски поэтов.	2	Общая хар-ка основных тенденций развития лит-ры в новых истор-х условиях. Отказ от идеологических штампов.	Урок-лекция, обзор	Сборники поэтов.	Идеологический штамп, символизм	Знать конспекты, одно стих-е наизусть.
20, 21, 22	Юрий Скворцов. Творческая индивидуальность писателя. Повесть «Красный мак».	3	Творчество писателя. Гуманизм в изображении героев. Психологический анализ повести	Урок-обзор, анализ, диспут.	Учебник, портрет.	Мистический символ, гуманизм	Чтение повести, подготовка к диспуту.
23, 24	Михаил Николаевич Юхма. Рассказ «Шурсямга, молодой волк».	2	Основные направления деят-ти. Взаимозависимость мира людей и природы.	Урок-суд	Пр-ие Г. Троепольского «Белый Бим, Черное ухо...»		Чтение рассказа, подготовка к «суду».
25, 26	Геннадий Николаевич Айги(Лисин)- поэт философ.	2	Обновление чув. поэзии усилением смысловой глубины, стих новациями.	Урок-обзор	Сборник, портрет	Усложненная метафоричность	Творчество, выразительное чтение
27	Ева Лисина-писательница, переводчица	1	Творчество. Яркое, правдивое изображение послевоенн. деревни.	Урок-анализ	Чув-ая литература		Творчество Е. Лисиной.
28, 29, 30	Литературный процесс 85-95-х г. Борис Чиндыков «Ежевика вдоль плетня» (философская драма)	3	Многообразие напр-ий: постмодернизм, мистика. Смысл бытия.	Урок-обзор, анализ.	Чув-ая энциклопедия	Постмодернизм, фентези, мистика, этнофутуризм	Чтение драмы, доклад.
31, 32	Николай Сидоров-драматург. «Плач девушки на заре» драма	2	Творчество. Философ-ое осмысление жизни.	Урок-обзор	Картины об истории чув-й	Пигамбар, пюлех.	Чтение пьесы, повторение пр.
33, 34	Итоговый обзор и повторение	1	Повторение пройденных тем.	Урок-вывод	Новые книги писат. и поэтов		

