

Приложение к основной образовательной программе среднего общего образования

Программа по учебному предмету «Литература» 10-11 классы

1. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10- 11 класса

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Содержание программы учебного предмета 10 класс

ВВЕДЕНИЕ (2ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-критиков.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (27ч.)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А.С. Пушкин. Краткий обзор жизни и творчества. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях *«Погасло дневное светило»*, *«Элегия»*.

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.

Анализ стихотворений *«Нищий»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобой»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях *«Как часто пёстрою толпою окружён...»*, *«Валерик»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»*.

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.

Повесть *«Невский проспект»*. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (71ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала *«Современник»*. Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского (*«Сцена под Кромами»* из оперы *«Борис Годунов»*), картинах И. Крамского (*«Портрет крестьянина»*). *«Эстетическая»* (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), *«реальная»* (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), *«органическая»* (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.

«Гроза». История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». *«Хозяева жизни»* (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. *«Фон»* пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.

Семейный и социальный конфликт в драме *«Гроза»*. Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.

Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие *«Грозы»*, сочетание драматического, лирического и трагического начал.

«Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов *«Луч света в тёмном царстве»*.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество И.А. Гончарова.

Роман «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе.

«Обломов» – история создания романа. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина».

Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штолец и Ольга). Музыкальные страницы романа.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.

«Отцы и дети» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как *лучшие* представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации.

Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.

Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»

Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм.

Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева

(слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта.

Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Стихотворение «*Шёпот, робкое дыханье...*» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

«*Очарованный странник*» – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева.

Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.

«*Элегия*» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

«*Кому на Руси жить хорошо*» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла,

сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля.

Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕРИН

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«Преступление и наказание» – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великое пятикнижие» Достоевского.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.

«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стил Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».

Жизнь и творчество *Ги де Мопассана*. Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки.

11 класс

Введение (1ч)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Русская литература начала XX века(33ч)

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала

М. Горький Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема

счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Литература 20-х годов XX века(8ч)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Литература 30-х годов XX века(28ч)

В. В. Маяковский Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». *Стихотворения:* «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература 40-х – 60-х годов XX века(3ч)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Литература 50-х – 90-х годов XX века (22ч) Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджав

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

П.С. Бахлыков Жизнь и творчество (обзор).

Литература на современном этапе (2ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная литература (5ч)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Итоговые уроки (3ч)

Семинар по теме «Проблемы и уроки литературы XX века» Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XX века. Итоговая контрольная работа

3. Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение (2ч)	
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	2
	Литература первой половины XIX века (30ч)	
2	А. С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1
3	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок	1
4	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1
5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	1
6	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	2
7	Болдинская осень. Роман «Евгений Онегин»	1
8	Историзм романа. Онегинская строфа	1
9	Реализм романа. Индивидуальное и типичное в характере Евгения Онегина	1
10	Онегин и Ленский	1
12	Онегин и Татьяна	1
13	Историческая тема в творчестве Пушкина	1
14	Тест по творчеству А. С. Пушкина	1
15	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество . Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1
12	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару.	1
13	«Смерть поэта»	1
14	Лирика Лермонтова 30-40 гг. Лирический герой. «Выхожу один я на дорогу...»	1
15	Поэмы «Демон» и «Мцыри»	1
16	Роман «Герой нашего времени»	2
17	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1
18	Проверочная работа по лирике Лермонтова.	1
19	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	1
20	«Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	1
21	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека»	1
22	История создания поэмы «Мертвые души». Тема дороги и её символический смысл	1
23	Образ дворянства в поэме «Мертвые души»	1
24	Путь Павла Чичикова. «Мертвые души» в критике	1
25	Н. В. Гоголь. «Шинель». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1
26	Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	1
	Литература второй половины XIX века (71ч)	
27	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.	1
28	Мировое значение русской классической литературы	1
29	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1
30	Обломов - «коренной народный наш тип». Герои романа в их отношении к Обломову	1
31	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1
32	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1

33	А. Н. Островский. Жизнь и творчество .«Отец русского театра»	1
34	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1
35	Своеобразие конфликта. Смысл названия	1
36	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1
37	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1
38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1
39	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1
40	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1
41	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
42	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1
43	Любовь в романе «Отцы и дети»	1
44	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
45	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1
46	Зачетная работа за первое полугодие	1
47	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1
48	Единство мира и философия природы в его лирике.	1
49	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1
50	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1
51	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
52	Любовная лирика А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета.	1
53	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1
54	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество . Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1
55	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
56	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1
57	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1
58	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
59	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	1
60	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
61	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1
62	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика его сказок	1
63	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
64	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1
65	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1
66	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1

67	Образ автора в романе. Знакомство с героями.	1
68	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2
69	Женские образы в романе «Война и мир»	1
70	Семья Ростовых и семья Болконских	1
71	Тема народа в романе «Война и мир»	2
72	Кутузов и Наполеон	1
73	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1
74	Художественные особенности романа.	1
75	Анализ эпизода из романа «Война и мир»	1
76	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Идеи и эстетические взгляды	1
77	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1
78	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1
79	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1
80	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1
81	«Двойники» Раскольникова	1
82	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1
83	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1
84	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Особенности жанра.	1
85	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.	1
86	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	1
87	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1
88	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1
89	Особенности драматургии А.П.Чехова	1
90	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
91	Символ сада в комедии «Вишневый сад».	1
92	Своеобразие чеховского стиля	1
93	Зачетная работа за второе полугодие	1
94	Итоговое сочинение-эссе	2
95	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1
	Зарубежная литература (5ч)	
96	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	1
97	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	1

11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение (1ч)	
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные направления, темы и проблемы	1
	Русская литература начала XX века(33ч)	
2	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	1
3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1

4	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
5	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	1
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности "внешней изобразительности" бунинской прозы.	1
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1
8	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1
10	РР. Подготовка к сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
11	А.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1
12	А.М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1
13	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1
14	Три правды в пьесе М. Горького "На дне"	1
15	А.М. Горький "На дне". Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы	1
16	Письменная работа по творчеству М.Горького	1
17	Русский символизм и его истоки	1
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова	1
19	Вн.чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый	1
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
21	Н.С. Гумилев. Слово о поэте	1
22	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о прекрасной Даме"	1
25	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	1
26	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»	1
27	А.Блок. Поэма "Двенадцать" Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1
28	А.Блок. Поэма "Двенадцать" Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.	1
29	Вн.чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.Клюев. Жизнь и творчество	1
30	Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери»	1
31	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»	1
32	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собака Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	1
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	1
34	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1
	Литература 20-х годов XX века(8ч)	

35	Литературный процесс 20-х годов XX века	1
36	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1
37	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1
38	Поэзия 20-х годов XX века. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1
39	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1
40	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»	1
41	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1
	Литература 30-х годов XX века(28ч)	
43	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1
44	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1
45	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
46	Своеобразие жанра и композиции романа.Роль эпиграфа.	1
47	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового)	1
48	Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1
49	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова	1
50	Зачетная работа за первое полугодие	1
51	Вн.чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1
52	Вн.чт. Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор	1
53	Анна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1
54	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родня земля», «Приморский сонет»	1
55	Поэма А.А.Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта	1
56	Поэма А.А.Ахматовой "Реквием". Тема суда времени и исторической памяти.	1
57	Особенности жанра и композиции поэмы	1
58	О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	1
59	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер.	1
60	Тугие паруса...», «За гремучую доблесть...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1
61	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину»	1
62	Тема Родины. «Тоска по Родине!», «Стихи о Москве». Своеобразие	1

	поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой или О.Мандельштама	
63	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»	1
64	Изображение Гражданской войны в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"	1
65	Проблемы и герои романа «Тихий Дон»	1
66	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1
67	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1
68	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1
69	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон»	1
70	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова	1
	Литература 40-х – 60-х годов XX века(3ч)	
71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1
72	Литература второй половины XX века.	1
73	Поэзия 60-х годов	1
	Литература 50-х – 90-х годов XX века (22ч)	
74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев,	1
75	В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев	1
76	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины	1
77	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
78	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака.	1
79	Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь»	1
80	Вн.чт. Б.Л. Пастернак.Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Проблематика и художественное своеобразие текста.	1
81	Вн.чт. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе.	1
82	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1
83	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1
84	В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	1
85	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1
86	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба»	1
87	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	1
88	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести "Последний срок"	1
89	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести "Последний срок"	1
90	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»	1
91	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики...», «Ты течешь, как река...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»	1

92	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1
93	Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1
94	Вн.чт. Из литературы народов России. Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».	1
95	«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта	1
Литература на современном этапе (2ч)		
96	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1
97	Проза «реализма» и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	1
Зарубежная литература (5ч)		
98	Вн.чт. Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».	1
99	Вн.чт. Духовно – нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»	1
100	Вн.чт. Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1
101	Вн.чт. Э.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1
102	Вн.чт. Э.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1
Итоговые уроки (3ч)		
103	Семинар по теме «Проблемы и уроки литературы XX века»	1
104	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XX века.	1
105	Итоговая контрольная работа	1