

Школьная научно-практическая конференция
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заволжская средняя общеобразовательная школа»
города Чебоксары Чувашской Республики

*Влияние фантастики на мировоззрение
и психику современного подростка
(гуманитарный цикл)*

Автор работы: Епифанова Елизавета Андреевна,
учащаяся 8 класса

Руководитель:
Учитель русского языка и литературы
Чудакова Елена Николаевна

Содержание

1. Введение.

1.1. Область исследования, объект исследования.

1.2. Актуальность темы.

2. Основная часть.

2.1. Формулировка цели и задач исследования.

2.2. Этапы исследования. Методы исследования.

2.3. Изучение видов фантастики.

2.5. Анкетирование учащихся 5-8 классов.

2.6. Опрос учеников, читающих фантастику.

2.7. Интервью с психологом и заведующим библиотекой им. Некрасова.

3. Заключение.

4. Список использованной литературы.

Введение

Актуальность

В последние годы фантастика заняла одно из ведущих позиций в современной литературе. Этот жанр с каждым днем набирает все большие обороты. Современные подростки отдают предпочтение фантастике, нежели классике и другим жанрам литературы. Заметив это явление, я задалась вопросами: Почему подростки выбирают фантастику? Что их привлекает в произведениях этого жанра? Как фантастика влияет на мировоззрение и психику подростка? Стоит ли читать фантастику современному подростку? Многие считают, что фантастика наносит вред неокрепшей психике подростка.

Основная часть

Цели и задачи:

- Выяснить, как влияет фантастика на мировоззрение и психику современного подростка.
- Узнать, какие чувства вызывают эти произведения, что привлекает подростков в фантастике.
- Изучить жанры фантастики и их особенности.

Гипотеза:

Различные виды фантастики по-разному влияют на мировоззрение и психику современного подростка. Научная фантастика развивает воображение, заставляет задуматься о будущем, положительно выстраивает отношения людей в обществе, а фантазии и ужасы вызывают чувство страха, держат в постоянном напряжении читателя, что отрицательно влияет на психику подростка.

Этапы и методы исследования:

- Определение жанра фантастики и его видов.
- Анкетирование учащихся 5-8 классов
- Беседа с учащимися, читающими фантастику.
- Интервью с психологом, заведующим библиотекой им. Некрасова.

Фантастика (др.- греч.- искусство воображения, фантазия) – жанр и творчески метод в художественно литературе, кино, изобразительном и других формах искусства, характеризующийся использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушения границ реальности, принятых условностей.

Жанры фантастики

До сих пор ученые не могут прийти к единому мнению о жанрах, на которые делится фантастика. Каждый филолог предлагает собственный вариант деления фантастики на жанры. Простудировав информацию о жанровом многообразии фантастики, я решила выделить три главных жанра

Научная фантастика – Жанр в литературе, разновидность фантастики. Научная фантастика основывается на фантастических допущениях в области науки, включая как точные, так и естественные и гуманитарные науки. Она описывает вымышленные технологии и научные открытия, контакты с нечеловеческим разумом, возможное будущее, альтернативный ход истории. Действие научно фантастики часто происходит в будущем.

Научная фантастика делится на два вида: твердая научная фантастика и социальная фантастика.

Твердая научная фантастика уделяет внимание детальному описанию открытий и изобретений. В твердой научной фантастике упор сделан на фантастическое допущение, которое обосновано очень убедительно и правдоподобно. Частые сюжеты: полеты на другие планеты, робототехника, научные открытия.

Яркими представителями этого вида фантастики являются: Жюль Верн – отец твердой научной фантастики, Александр Беляев, Айзек Азимов, Рэй Брэдбери, Герберт Уэллс, Михаил Булгаков.

В **социальной фантастике** главную роль играет отношение людей в обществе. Использование фантастических мотивов позволяет показать развитие отношений в обществе в необычных условиях. Социальная фантастика делится на два вида: утопия и антиутопия.

Утопия описывает модель идеального мира. Характеризуется верой автора в безупречность модели. («Люди как боги» Г. Уэллса, «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «Туманность Андромеды» И. Ефремова.)

Антиутопия – противоположность утопии. Действия в антиутопии происходят в будущем. Для этой разновидности социальной фантастики характерны экологические проблемы, дегуманизация, тоталитарная система правления. Антиутопия как жанр используется, чтобы обратить внимание на реальные проблемы в окружающей среде, политике, религии и т.д. («Град обреченный» Братьев Стругацких, «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери, «1984» Джорджа Оруэлла)

Яркими представителями социальной фантастики являются: Герберт Уэллс, Рэй Брэдбери, Братья Стругацкие, Джордж Оруэлл.

Фэнтези – разновидность фантастики, основанная на использовании сказочных и мифологических мотивов в современном виде. В отличие от научной фантастики, фэнтези не стремится объяснить свой мир с точки зрения науки. Сам мир существует гипотетически, часто его местоположение относительно реальности никак не оговаривается: это может быть как и параллельный мир, так и другая планета. В таком мире допустимо существование богов, колдовства, мифических существ и т.д.

Яркие представители: Джон Рональд Толкин - оказал значительное влияние на формирование современного облика фэнтези. Джоан Роулинг, Кир Булычев, Дмитри Емец.

Ужасы (Хоррор) - разновидность фантастики, которая нацелена вызывать у читателя чувство страха. Представители жанра имеют как абсолютно необъяснимые сюжетные описания, так и фикцию, основанную на реальных событиях («психологические триллеры», например, вообще не допускают ни единого фантастического элемента). Чаще всего в ужасах имеется ограниченный набор тематизированных персонажей, заимствованных, как правило, из низовой мифологии разных народов: вампиры, оборотни, зомби, призраки, демоны. Часто, но не всегда в литературе ужасов повествуется о сверхъестественном в прямом смысле слова. Главная особенность хоррора и его отличие от фэнтези — беспомощность человека перед сверхъестественными силами. Сверхъестественные силы или катастрофические явления не подвластны воле человека.

Яркие представители: Стивен Кинг, Говард Лавкрафт, Эдгар По.

Анкетирование учащихся 5-8 классов.

Для того чтобы понять, как влияет фантастика на мировоззрение и психику подростка, я решила провести анкетирование, среди учащихся 5-8 классов. Всего в анкетировании участвовало 64 человека.

По результатам анкетирования выяснилось, что фантастику читает 28 человек, что составляет 44 %. Не читают вообще 25 человек – это 39%, романы читает - один ученик, сказки - 3 человека, классику – 11% опрошенных.

В следующих ответах на вопросы я учитывала ответы читающих фантастику, т.е. 28 человек.

Чаще всего подростки читают Стивена Кинга, Джоан Роулинг.

Стивена Кинга читают 7 человек, что составляет 25%, Джоан Роулинг читает 3 человека. Также читаемыми авторами являются: Кир Булычев, Братья Стругацкие, Дмитрий Емец, Дмитрий Глуховский. Не помнят имя автора – 5 человек.

На вопрос: «Какие книги вы читаете чаще всего?». Было много разных ответов, поэтому я разделила все произведения на жанры фантастики. В итоге фэнтези читает 60% учащихся, т.е 17 человек. Твердую научную фантастику читают 5 человек, что составляет 18 %, ужасы и антиутопию читают 2 человека, утопию – 1 человек, все жанры – 1 человек.

Фантастика вызывает восторг у 43 % учащихся, переживание и страх – у 10% опрошенных, и страх, и восторг, интерес – у 2 человек, переживание – вызывает у 3 человек, ужас - у одного человек, ничего - у 2 человек.

В фантастике большинство подростков привлекает интригующий сюжет – 18%, и интересность этих произведений- 29%. Также фантастика привлекает детей своей загадочностью, нереальностью. Кто-то, читая фантастику, создает свой вымышленный мир, мечтает, черпает идеи и т.д.

Читать подросткам фантастику советует 21 человек, что составляет 86% , не советует 3 человека, т.е 10%, не знает ответа 1 человек.

Проведя общее анкетирование учащихся 5-8 классов, я решила провести опрос-беседу среди читающих фантастику ребят, чтобы получше понять, какое влияние оказывает фантастика на мировоззрение подростка. Я опросила 28 человек, увлечённых этим жанром литературы. Мною были заданы следующие вопросы: Какие книги в жанре фантастика вы читали в последнее время? Какие чувства вызвали у вас прочитанные произведения? Заставили ли тебя о чем-нибудь эти произведения? Повлияла ли фантастика на твое мировоззрение? Можешь ли ты посоветовать книги, которые можно прочитать подросткам?

Проведя этот опрос, я пришла к выводу, что фантастика хорошо влияет на подростка. Фантастика вызывает у подростка положительные эмоции, такие как любовь, восторг, радость, восхищение. Прочитав произведения в жанре фантастики, подростки задумываются о важных вещах. Например: Ученица 6 класса после прочтения антиутопии "Бегущий в лабиринте", задумалась о смысле жизни, она вынесла из этого произведения, что жизнь скоротечна и надо прожить её с пользой, совершая великие дела. Ученик 6 класса после прочтения произведений Жюль Верна задумался о будущем, о своей будущей профессии.

Фантастика положительно влияет на мировоззрение подростка. Она заставляет детей посмотреть на мир под другим углом, заставляет переосмыслить некоторые взгляды на жизнь. Например: Ученица 6 класса начала по-другому смотреть на мир после прочтения "Человек-амфибия", она поняла, что не все в мире случается так, как мы хотим, не всегда всё заканчивается счастливо. Ученица 8 класса, прочитав произведение "Стеклянный трон" поняла, что жизнь не проста и нам нужно бороться за свое счастье. Ещё одна ученица 8 класса после прочтения произведений Кира Булычева начала ещё больше любить мир, в котором мы живем, научилась ценить каждый момент жизни. Учащиеся 6-8 классов посоветовали читать подросткам произведения Джоан Роулинг, Александра Беляева, Дмитрия Емца, Жюль Верна, Кира Булычева и других.

С целью подтверждения моих предположений о необходимости чтения фантастики, я решила, что мне стоит опросить не только подростков, но и школьного психолога.

Я попросила Ольгу Александровну дать мне интервью на тему «Влияние фантастики на мировоззрение подростка». Ольге Александровне я задала следующие вопросы: «Как вы думаете, нужно ли читать фантастику подросткам?» и «Как влияет фантастика на мировоззрение подростка?» -

Ольга Александровна сказала, что современным подросткам надо читать фантастику, так как она развивает воображение, учит бороться со страхами. Также фантастика помогает детям в общении. Дети читают эти произведения, узнают что-то новое и потом беседуют об этом со сверстниками. Школьный психолог отметила, что фантастика положительно влияет на подростка, но предупредила, что нужно правильно выбирать произведения, так как психика у подростков неокрепшая, и они могут переволноваться или сильно испугаться, читая эти произведения. Ольга Александровна не только ответила на мои вопросы, но и предложила перечень книг, которые должен читать подросток, увлекающийся чтением фантастики. В этот перечень входят произведения А. Беляева, "Ночной дозор" Сергея Лукьяненко, "Приключения Алисы" Кира Булычева.

Аналогичные вопросы я задала Федоровой Ольге Юрьевне – заведующему библиотекой им. Некрасова. Ольга Юрьевна сказала, что среди детей популярны такие фантастические произведения, как «Гарри Поттер», «Таня Гроттер», «Планета Черного Императора», произведения Сержа Брюсало и Андрея Жвалевского. Библиотекарь отметила, что не понимает таких произведений, как «Гарри Поттер» и «Таня Гроттер», поэтому о влиянии этих произведений говорить не может. Но она считает, что произведения Жвалевского оказывают положительное влияние на мировоззрение подростка, развивают воображение.

Ольга Юрьевна посоветовала читать произведения Вадима Панова, Братьев Стругацких, Сержа Брюсало, «Правдивые истории деда мороза», «Москвест», «Время всегда хорошее» Жвалевского, «Безумная звезда» Терри Прагчетта, «Приключение электроника» Евгения Велестова, «Гостя из будущего» Кира Булычева, «Хроники Нарнии» Клайва Льюиса, «Чепуха или семиклассницы в космосе» Ирины Потаниной, «Ржавый меч Царя Гороха» Андрея Белянина. Таким образом, специалисты считают, что фантастика не вредит психике подростка, а даже имеет положительное влияние на чувства, мировоззрение, на качества характера читателя.

Заключение

Вывод:

Фантастика во всех своих разновидностях оказывает положительное влияние на мировоззрение и психику современного подростка. Фэнтези, вопреки нашим предположениям, развивает воображение, позволяет подросткам отвлечься от повседневности, научная фантастика заставляет посмотреть на мир под другим углом, задуматься о будущем, об отношениях в обществе. Ужасы не только пугают, но и заставляют задуматься о добре и зле, приводят к мысли о том, что нужно дружить и любить, бороться со злом вместе, сообща.

Так как я давно интересуюсь этим жанром литературы и много книг прочитала, то позволю себе порекомендовать ученикам следующие произведения:

«20 тысяч лье под водой» Жюль Верна,
«Человек-амфибия» А. Беляева,
«Оно» Стивена Кинга,
«Роковые яйца» М. Булгакова,
«451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери
Ранние рассказы Рэя Брэдбери («Марсианин», «И грянул гром», «Марсианские каникулы»)
«Гарри Поттер» Джоан Роулинг
«Таня Гроттер» Дмитрия Емца
«Человек-невидимка» Герберта Уэллса
«Приключения Алисы» Кира Булычёва

Список использованной литературы

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Жанры фантастики](https://ru.wikipedia.org/wiki/Жанры_фантастики)

<https://mir-fantastiki.ru/stati/fantastika-zhanry-podzhanry-kratkaya-karakteristika-k-nim.html>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Литература ужасов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Литература_ужасов)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Фантастика>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Научная фантастика](https://ru.wikipedia.org/wiki/Научная_фантастика)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Твердая научная фантастика](https://ru.wikipedia.org/wiki/Твердая_научная_фантастика)

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Антиутопия>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Утопия>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Фэнтези>